

MIGUEL ANGEL PÉREZ MARTÍN, *MAGUIL*

Valladolid 1954

Gestor Cultural. Diplomado en Arts Administration por la City University de Londres (85-86) es en la actualidad profesor de **Producción y Gestión Escénica** en el Centro de Tecnología del Espectáculo, **CTE-Inaem-Ministerio de Cultura**, Madrid. Se inició en la cultura y el teatro en 1974 con **Teloncillo Teatro** (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud M° de Cultura 2014)

Entre 1985 y 1987 fue **Subdirector de la Muestra Internacional de Teatro de Valladolid**. También ha sido Secretario de **Observa**, Observatorio de Políticas Culturales Urbanas. **Exgerente de Artesa** -Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León- así como colaborador de diversas publicaciones web: **Ñaque, Doce Notas, Artez, Valladolidwebmusical, Último Cero**, entre otras. Además ha sido promotor en los últimos años de diversos cursos online sobre gestión escénica y de proyectos culturales vía internet para la Junta de Andalucía, Plataforma de Artes Escénicas, Madrid o la Junta de Castilla y León-Región Centro-Norte de Portugal.

Promotor de conciertos de jazz y músicas creativas con la Asociación para la Promoción de la **Música Creativa** de Valladolid (Palencia, Valladolid) en la Sala Experimental del Teatro Zorrilla de Valladolid.

Profesor en diversos cursos de gestión cultural en España, Portugal e Iberoamérica organizó para Artesa CyL el **II Foro de Productores Escénicos Iberoamericanos en Valladolid**, 2012. Socio fundador de la Asociación Profesional de Gestores Culturales de Castilla y León, GesCulCyL.

Autor de tres publicaciones sobre la materia: **Técnicas de Organización y Gestión Aplicadas al Teatro y al Espectáculo, Gestión de Proyectos Escénicos, y Gestión de Salas y Espacios Escénicos**, para Ñaque Editorial, Ciudad Real, así como del libro **“Teloncillo 1968-2015”** sobre la compañía teatral vallisoletana.

Compagina la labor en gestión cultural y formación con el montaje de recitales de voz y guitarra sobre textos de Gamoneda, Galeano, Gustavo Duch, Roque Dalton, Lorca y otros autores, así como la coordinación de diversas agrupaciones de Lecturas Teatrales sobre textos actuales y clásicos para Casa de Cervantes, Ayuntamiento de Valladolid y Universidad de Valladolid, este año la lectura ha unido a Shakespeare y Cervantes, así como las lecturas teatrales de La Huerta sin Puerta: Poe, Shakespeare, Chejov, Fernando de Rojas.

En los últimos años ha coorganizado con ocho asociaciones de vecinos de Valladolid el programa “En Junio la Esgueva” en diversos lugares del recorrido urbano del río. En 2016 en colaboración con la asoc de vecinos “Comuneros” de La Victoria ha coorganizado “Abierto en Canal” I edición y más recientemente, con Teresa Antoraz, el ciclo de actividades: Porquénoaquifest.