

Currículum Vitae



Marta Álvarez Guillén

Valladolid

Mail: alvarezguillenmarta@gmail.com

Web: martaalvarezprojects.tumblr.com

Resumen

Licenciada en Filosofía y Máster en Historia del Arte, ha complementado sus estudios con formación en el ámbito de la educación y la comunicación, así como en la gestión y la mediación cultural. Al mismo tiempo, ha desarrollado proyectos personales de creación artística y de investigación, poniendo en marcha exposiciones y proyectos individuales, colectivos y en colaboración con instituciones, que hacen hincapié en la innovación por medio de las nuevas tecnologías, la perspectiva de género y el trabajo con el contexto local, buscando siempre generar a partir de la cultura contemporánea, retorno social.

Además, compagina su práctica cultural con su producción discursiva, manteniendo una actividad investigadora. Así, ha publicado en diferentes revistas y blogs divulgativos y académicos diferentes reseñas y artículos de opinión, manteniendo siempre una perspectiva crítica y un interés divulgativo que considera esenciales para el desarrollo cultural.

Formación reglada

- Licenciada en Filosofía por la Universidad de Valladolid 2006-2011
- Máster Estudios Avanzados en Historia del Arte, USal, 2011-2012: Arte Contemporáneo
- Máster en Formación del profesorado, UNED 2012-2013: Especialidad: Filosofía

Formación complementaria

- "Gestión de exposiciones en formato múltiple: Bienales, ferias, itinerancias", Plataforma/C de Formación Cultural y Asociación Hablar en Arte, 2012
- Cursos de cultura y redes sociales: 2013, Centro Buendía de la Universidad de Valladolid; 2013, MUSAC; 2013, UIMP; 2013, UNED; 2014, Museo Nacional de Escultura; 2014, MUSAC
- "Curso de coleccionismo y comisariado de arte", UIMP, Julio 2014
- Taller de Mediación Cultural, Conferencia Marketing de las Artes, Octubre 2015
- Taller "Cultura libre. Alternativas al copyright", Virginia Díez - Culturatorium, Asociación de Gestores Culturales de Castilla y León, Noviembre 2015
- Seminario Historias y archivos del movimiento feminista español, MUSAC, julio 2016
- International Workshop "Ordinary Landscapes, Emergent Heritage: Landscape as a collective creation", Collaborative Arts Partnership Program Network, AcVIC Centre d'Arts Contemporanies, Hablar en Arte, Octubre 2016
- Historia de la teoría feminista, Facultad de Filosofía y Letras, UVA, 25 h, Noviembre 2016
- Travesías. Herramientas para activar la cultura local, Trànsit Projectes, Organismo Internacional de Juventud para Iberoamérica y Fundación CyberPractices, 2017

Becas y premios

- Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y de Máster en Historia del Arte.
- Beca Erasmus: Sorbonne-Paris IV, Paris, Francia 2009-2010 (9 meses)
- Intercambio Séneca: Universidad de Salamanca, 2010-2011
- Beca de iniciación a la investigación UVA-Santander 2011
- Premio Proyecto de autora, Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV), 2015 por el proyecto Occupy Gender
- Beca Laboratorio Cultura Expandida, Profesionales en la Cultura de Aragón (PROCURA) 2016 > "Aproximación a un modelo para la implementación de proyectos de mediación cultural en museos y centros de arte" (publicación)

Idiomas

- Nivel de inglés: alto
- Nivel de francés: B2 (E.O.I. Valladolid)

Experiencia laboral

- Desde Enero 2018 forma parte del Grupo de Mediación del Laboratorio 987, MUSAC
- 2017 Coordinación Debate "Festivales y Diversidad", Encuentro TIC Cultura JCyl
- 2017 Secretaría Técnica y Comité Organizador de la III Conferencia Estatal de la Cultura, Federación Estatal de asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC)
- Jurado: 17 Festival Cinhomo (2017), Festival Cortos Medina del Campo (2012,2013), Joven SEMINCI (2012)
- 2016, Comité de selección Intransit, Plataforma educativa, U. Complutense Madrid
- 2016, Art Follower en el Encuentro de Artistas de Castilla y León, Fundación Villalar Cyl
- 2016, Informadora FEAGC, Mercartes
- 2016, Community manager, Museo Patio Herreriano
- 2014, Comunicación y colaboración en el Foro de la Cultura de Burgos
- 2013-2015, Comunicación y gestión cultural en La Gran galería de arte
- 2013, voluntaria en TEDxValladolid
- 2012, Prácticas en el Departamento de Educación del Museo Patio Herreriano

Creación, gestión y comunicación de proyectos culturales

- Desde 2015, Occupy Gender. Foro de iniciativas feministas de Valladolid, Museo Arte Africano de la UVA, Premio MAV 2015
- desde 2014, bit:LAV, laboratorio ciudadano de creación e investigación de arte digital que articula educación expandida, cultura libre y escena local. Talleres para adolescentes y para docentes (CFIE), talleres de gestión cultural y nuevas tecnologías (ECLAP) y comisariados para el festival de cine SEMINCI y el Espacio Joven. bitlav.org
 - * Presentado en Encuentro sin créditos, Comunidad de Madrid; Congreso Educación patrimonial, Arte y Creatividad (EPAC) (publicación), UVA, Soria; I Congreso online de Gestión Cultural, Artica; III Encuentro de Cultura y Ciudadanía, MECD
- 2013-2015 coordinación CreaVA, muestra colectiva interdisciplinar de arte emergente vallisoletano, programa Creart, Fundación Municipal de Cultura creava.es
- 2013-2014 comisariado y comunicación, Proyecto Arte en Acción, Museo Patio Herreriano. Exposición y Catálogo
- 2013, #MappingArt Valladolid, residencia artística en el LAVA, mediación cultural
 - * Exposición: Del mapa al territorio, MUSAC 2013

Comisariados (selección)

- Octubre 2017, comisariado de "Aquí suceden cosas", exposición colectiva con El Banquete, SomosNosotros, Alberto Santamaría, Domus Artium 2002, Salamanca
- Abril 2017, coordinación de residencia de Julià Panadès y Eloy Arribas en El Huerto del Tertuliano, "Arder. Notas a la meseta" arderenelhuertodeltertuliano.tumblr.com

- 2016, comisariado de "Preferiría no hacerlo" junto con Alba Folgado para La Gran pnhacerlo.wordpress.com

Experiencia docente y ponencias

- 2018, Profesora de Filosofía en Bachillerato, Colegio Maristas (Salamanca)
- 2017 Sobre los nuevos feminismos, Curso de Historia de la Teoría Feminista, UVA + Foro Feminista CyL + Ayuntamiento Valladolid
- 2017, Hacia la nueva institucionalidad, el museo como dispositivo de escucha, Museologías, I Foro de nuevos investigadores, Museo Nacional de Escultura
- 2017-2018, Curso de Comisariado, Formación al Cuadrado, Universidad de Valladolid, Espacio Nuca Salamanca
- 2017, Curso de Community Management, Programa Adelante, Fundación Cepaim + Asociación Otro Tiempo, Madrid
- 2016-2017, Talleres Mi otra ciudad y Collage para la (de)construcción femenina gitana, Programa Cultura Diversa, Junta de Castilla y León
- 2016, About immaterial Art Potential: from a producing denial to collaborative practices, International Festival of Arts & Construction, Almería
- 2016, Cóctel Feminista: (de)construcción de la imagen femenina en la cultura popular + Subversión de los imaginarios demeninos: Debate + taller, Espacio Joven, Valladolid
- 2013, ponente #Kedarte2013 arte & tecnología & rural, La Lata Muda, Soria: "Internet, arte y procomún: una propuesta de autonomización en la red"
- 2013, Conferenciante, VI Curso de Aproximaciones al arte contemporáneo, Museo Patio Herreriano: "Actividad en la red: del net.art al netartivismo y al procomún"

Publicaciones

- Ha coordinado #8 NYR Magazine "Exhibit the invisible" y ha colaborado con varios fanzines. Ha puesto en marcha un fanzine colectivo llamado "Brigada Mixta" orientado a la crítica cultural en Valladolid.
- 2017, "Distrito11: hacemos juntas el patrimonio cotidiano desde la mediación cultural, Patrimonio y Creatividad, Miradas educativas, Verdelis Didáctica Ed.
- Octubre 2016, "Habitar el museo: el caso #OccupyGender", Revista Con la A
- Junio 2016 "Del boom museístico a los laboratorios del procomún: una reflexión en torno a la crítica institucional en el caso español", Kult-Ur, Univ. Jaume I Valencia
- Marzo 2016, "Performance e Internet: de la identidad performativa a la telepresencia", Proyecto Arte en Acción (cat.), Museo Patio Herreriano, Valladolid
- Mayo 2015, "Brujería 2.0", *Input Magazine*
- Octubre, 2014, "Ciberfeminismo: prácticas postidentitarias", *M – arte y cultura visual*
- Agosto 2014, "Nuevas cartografías: el caso de #MappingArt Valladolid", Culture + Urban space, Special Issue #65, *Interartive*