

# CURRICULUM VITAE

## I- DATOS PERSONALES

Nombre: **M<sup>a</sup> Oliva Cachafeiro Bernal.**

**Directora de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (Museo de Arte Africano de la UVa), desde noviembre de 2019.**



983 18 45 30 / 983 18 40 75



[coordinacion.jimenez-arellano@uva.es](mailto:coordinacion.jimenez-arellano@uva.es)

## II- FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte.** Universidad de Valladolid.
- Cursos de **Doctorado del Departamento de Historia del Arte** de la Universidad de Valladolid. Programa: "Arte y sociedad en Castilla y León".
- **Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía.** Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Univ. de Valladolid. Enero-junio de 1995.
- **Grado de Licenciatura, modalidad "Tesina."**

## III- PREMIOS Y PUBLICACIONES

⇒ **Premios:**

- **VI Edición Premios MAV** (Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas). Premio en la Categoría de Proyecto de Autor/A (artista, gestora o investigadora) menor de 35 años, por la coordinación del encuentro #OccupyGender del Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la UVa, junto a Marta Álvarez. Diciembre de 2016.

⇒ **Publicaciones, ponencias y comunicaciones:**

- *Monjes y monasterios, el Císter en el medievo de Castilla y León.* (Valladolid: Junta de Castilla y León, 1998), pp. 383 y 384. Catálogo de la exposición.
- *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo,* Valladolid: Museo Patio Herreriano, 2007, pp.114-117.
- *Escultura africana en terracota y piedra: Colección Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso,* Valladolid: Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, 2008.
- *Forma y valor: monedas africanas tradicionales* (catálogo de exposición), Madrid: Fundación Banco Santander, 2008.
- *El monasterio de San Pedro de las Dueñas: historia y arte de un cenobio benedictino.* MM.BB. de San Pedro de las Dueñas, 2012.
- VV.AA., *Diálogos de lo sagrado,* (catálogo de exposición). Valladolid. Museo Nacional de Escultura, 2013.
- "Un pedacito de África en Valladolid. Las colecciones de arte africano de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid", revista *Her&Mus*, nº12, 2013, pp.141-144. Edición online. ISBN: 2171-3731.
- "#OCCUPYDENGGER. I Foro de iniciativas feministas". Revista digital *M\_Arte y cultura visual.* Publicado el 14 de agosto de 2015.

<http://www.m-arteyculturavisual.com/2015/08/13/occupygender/>.

- “¿Todo cambia? Breve reflexión sobre el movimiento vecinal y la “revolución” actual”, Fanzine Brigada Mixta. Idea y coordinación Marta Álvarez. Febrero 2016. 50 ejemplares.
- “De cómo el patrimonio puede ayudarnos a entender la auténtica historia de las mujeres”, Revista *PH 89* (abril, 2016) del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- CACHAFEIRO, Oliva y ALVAREZ, Marta, “#Occupygender. Un foro de iniciativas feministas en un museo de arte africano”, en la web Mujeres Mirando Mujeres [[www.mujezsmirandomujeres.com](http://www.mujezsmirandomujeres.com)], publicado el 12 de abril de 2017.
- “La destrucción del patrimonio cultural como arma de guerra”, *Revista PH93*, febrero 2018, pp. 29-30. [<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4106>]
- Comunicación *Cuando querer no es poder. De cómo la gestión compartida puede ser una dificultad para la accesibilidad*, en el “5ª Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio: Planificación y gestión. Acceso a los contenidos”. Museu Marítim de Barcelona, 2018. Web: <https://congresoaccesibilidad.mmb.cat/es/comunicaciones-nuevo/>
- Entrevista “Oliva Cachafeiro mirando a Lola Eiffel”, V de edición del proyecto Mujeres Mirando Mujeres [<http://mujezsmirandomujeres.com/lola-eiffel-oliva-cachafeiro-bernal/>], publicado el 9 de mayo de 2019.
- “Despoblamiento y pérdida de patrimonio en Castilla y León”, *Revista PH98*, octubre 2019 [<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/113>].
- Colaboradora en la revista de UMOYA-Comités de Solidaridad con el África Negra.
- ArribaYabajo [a veces]. Blog personal. A partir de marzo de 2016. Enlace: <https://arribayabajoaveces.wordpress.com/>

## **IV- FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

### ✓ **Gestión Cultural**

- Curso “Gestión del Patrimonio Cultural: el Gestor Cultural”. Fundación General, Universidad de Valladolid.
- Curso de especialización: “Gestión de proyectos culturales”, dentro del Posgrado en Gestión de Proyectos Culturales de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Curso: “Gestión de Fundaciones públicas III”. Fundación Universidades de Castilla y León. Valladolid, 16 y 17 de junio de 2009.
- Curso de especialización “Gestión y políticas culturales”, dentro del Posgrado en Gestión de la ciudad y urbanismo de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Encuentro internacional de profesionales de la cultura “RESET17”. Obra Social La Caixa, Fundación Contemporánea, La Fábrica. CaixaForum (Barcelona).
- IV Conferencia de la Cultura: “Retos y futuro de la gestión cultural”. Federación Estatal de Gestores Culturales y Asociación de Gestores Culturales de Extremadura.
- Encuentro internacional de profesionales de la cultura RESET19: “Nueva cultura para nuevos públicos”. Obra Social La Caixa, Fundación Contemporánea, La Fábrica. CaixaForum (Barcelona).

### ✓ **Gestión de redes sociales culturales**

- Seminario “Estratègia digital als museus”. Museo Nacional d’Art de Catalunya (MNAC). Barcelona. 2015.
- Curso de especialización “Estrategia digital en organizaciones culturales”. UOC (Universitat Oberta de Catalunya) y Museu Nacional d’Art de Catalunya. Curso 2016/2017.
- Curso “Community Manager Cultural: un intermediario crítico y dinamizador de audiencias”. Ártica Centro Cultural. 2017.

- Curso “redes sociales para eventos culturales”. Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) en colaboración con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía. 2018.

#### ✓ Museos

- V Encuentro Internacional ICOM-España: “Actualidad en Museografía”. ICOM-España. Palencia, 2009.
- III Curso de Museología: “La gestión de las exposiciones temporales”. MUVa, Área de Extensión de Cultura, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2010.
- IV Curso de Museología: “Colecciones y museos universitarios en la península ibérica”. MUVa, Área de Extensión de Cultura, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2011.
- VI Curso de Museología: “Función social y acción social en los museos”. MUVa, Centro Buendía de la Universidad de Valladolid. Valladolid, 2013.
- Jornada “Museo para todos: accesibilidad e inclusión social”. Museo Nacional de Escultura. Valladolid, 2014.
- “5ª Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio: Planificación y gestión. Acceso a los contenidos”. Museu Marítim de Barcelona, 2018.
- “VI Congreso xéneros, museos, arte e educación”. Museos da Rede Museística da Deputación de Lugo, 2019. Avalado por ICOM España.

## V- EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Coordinadora de Programas Educativos y Culturales de las Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura.** Desde septiembre de 2001 hasta febrero de 2004.
- **Educadora** en el Departamento de Investigación y Educación del Museo de Arte Contemporáneo Español “Patio Herreriano”. 2005 y 2006.
- **Miembro del equipo organizador del proyecto “En junio, la Esgueva”.** Desde junio de 2012. Valladolid.
- **Coordinadora de las Jornadas “¡Pasen, por favor! Accesibilidad universal a los contenidos museísticos para personas con diversidad funcional”.** Organizado por el Centro Buendía, la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso y el Área de Asuntos Sociales de la UVa. Facultad de Educación y Trabajo Social de la UVa. 20 y 21 de octubre de 2015.
- **Coordinadora de las I Jornadas “Prácticas y reflexiones en educación patrimonial (PREP I)”.** Organizado por OEPE, FECYT, Facultad de Educación y Trabajo Social de la UVa y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso. Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid. 5 y 6 de noviembre de 2015.
- **Coordinadora de “#Occupygender: Foro de iniciativas feministas”.** En colaboración con Marta Álvarez. Organizado por la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la UVa. Palacio de Santa Cruz de Valladolid. Ediciones: 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019.
- **Vocal de Comunicación, dentro de la Junta Directiva de GESCULCyL (Asociación Profesional de Gestores Culturales de Castilla y León).** Desde julio de 2015 hasta marzo de 2016. Labor: gestión de las redes sociales y la comunicación de la Asociación. En régimen de voluntariado.
- **Miembro del equipo organizador de la III Conferencia de la Cultura.** Organizado por FEAGC y GESCULCYL. Valladolid, 2017.
- **Coordinadora de las Jornadas de Museología “Museos ¿almacén de coloniales? Lecturas de lo ajeno en museos propios”.** Organizado por ICOM España en colaboración con la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la UVa. Facultad de Filosofía y Letras de la UVa. 31 de marzo y 1 de abril de 2017.
- **Coordinadora de actividades culturales de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano (Universidad de Valladolid).** De mayo de 2007 a noviembre de 2019.